



## **MODUL: FLM**

### **Modulprüfungen WS 20/21**

---

#### **Prüfer/in: Deborah Sielert & Mathias Bös**

**Seminar:** „*Cultural Heritage: Konfliktynamiken von Historizität & Mitgliedschaft*“

**Prüfungsart:** Hausarbeit (Forschungsbericht)

#### **Thema/Themen**

**Schreiben Sie in den Forschungsgruppen einen Forschungsbericht zu einem der folgenden Themen:**

1. Wie wirkt sich das Geschehen der Wende auf die Produktion und Reproduktion ostdeutscher Kultur und Identifizierung derer aus, die sie nicht miterlebt haben (Post-Wende-Generation)?
2. “Sino ako?” - Eine qualitative Untersuchung zur deutsch-philippinischen Identitätsbildung.
3. Hannover: `City of Music` - Eine qualitative Analyse der Bedeutung des UNESCO Titels
4. Muslimische Bestattung in Niedersachsen
5. Bedeutet Kultur Heimat? – Zur Wirkung des Bergparks auf die Einwohnerinnen und Einwohner Kassels.
6. Immaterielles kulinarisches Kulturerbe als symbolische Repräsentatio. Ernährung als religiöses Narrativ
7. Zwischen Tradition und Kommerz: Fußballfans im Konflikt um Anerkennung. Am Beispiel des VfL Wolfsburg
8. Kunstgesellschaft vs. Rotlichtviertel — Kulturelle Repräsentation am Steintor Hannover: Eine qualitative Milieu-Untersuchung
9. Inwiefern versuchen die Individuen ihr kulturelles Erbe innerhalb des Vereinssport zu reproduzieren?
10. “Wie wird die Umbenennung von Straßen mit historisch umstrittenen Namen in Hannover von Anwohner\_innen bewertet?”
11. Inwiefern lässt sich die Akkulturationstheorie nutzen, um den Grad der Adaption von deutschen Kulturelementen bei Auslandsstudierenden an der LUH zu bestimmen?
12. Die Ethnographische Gesellschaft Hannover als Akteurin im Feld der Wissensvermittlung über kulturelles Erbe



## MODUL: FLM

### Modulprüfungen WS 20/21

---

13.40 Jahre "Wendlandsonne" - was bleibt? Zur intergenerationellen Übermittlung symbolischer Kulturgüter